



But those were the days

Jörn Lies

But those were the days



Jörn Lies

But those were the days

Leipzig 2007

Warum wir keine Fragen mehr stellen

Fragen gestellt zu bekommen ist unangenehm. Es legt den Finger in die Wunden. Immer ist es einfacher vermeintliche Lösungen anzubieten. Darum können wir Erwachsenen auch so herzlich lachen über die Fragen von Kindern.

Ich erinnere mich wie auch ich seinerzeit eine Frage meiner kleinen Tochter „Was ist, wenn ...?“ beantwortet hatte, sie aber weiter fragte „Und wenn nicht?“ - Inzwischen ahne ich die Dimension dieser Rückfrage.

Jörn Lies fragt uns mit seinen Fotografien. Er fragt nach. Wie wir die Welt sehen, und was wir mit ihr zu tun gedenken, was wir in ihr schon getan haben.

Denn schon längst kümmert uns Menschheit oft nichts außer uns selber; und wir begreifen selten genug, dass wir uns verloren haben, wie immer austauschbarer, immer unwesentlicher wir geworden sind.

Seit dem Gleichnis der Vertreibung aus dem Paradiese unserer Gier wegen haben wir immer wieder eins drauf gesetzt. Erst nahmen wir „nur“ den anderen das Essen weg oder erschlugen sie mit der Keule, schließlich erfanden wir das Maschinengewehr, den Genozid, die industrielle Mast. - Wahrlich wir sind aus dunklem Stoff gewebt, und die Tünche ist dünn.

Wir meinen, die Dinge sind oder sie sind nicht, - das ist eben so! - Jener hat sich das Leben genommen, der andere ist Oberarzt geworden, ein dritter geht in die Politik.

Wir stellen nicht mehr die Fragen, was wir selbst aus den „Dingen“ gemacht haben, was wir noch alles damit tun und antun werden und warum. Uns selber, den anderen.

Unsere Lebensläufe beschränken sich auf: erst ging ich zum Gymnasium, dann studierte ich, heute bin ich Oberstaatsanwalt, ich habe eine Frau, ein Haus, ein Auto, auch Kinder, es geht mir gut!

Aber: warum ging ich zum Gymnasium, warum habe ich die Rechte studiert, warum bin ich Anwalt geworden, habe geheiratet, warum diese Frau ...? Erst wenn wir bereit sind, uns das Warum beantworten zu wollen, wird das Wozu nicht ewig verborgen bleiben.

Wir haben verlernt, Fragen zu stellen, wir begnügen uns mit beliebigen Antworten auf Fragen, die wir längst nicht mehr stellen. So ist unser Leben leicht geworden. Es wiegt nicht mehr viel, es bedeutet nichts. Und wir merken nicht einmal, das wir den Nachkommenden eine zugige Welt hinterlassen. Keine Höhlen, keine Nester, kein Zuhause!

Und doch hat der Mensch auch ein Vergeben erfunden, ein Sich-selber-schenken, ein Genießen und Glücklichein, das andere reicher

statt ärmer macht! Schönheit, Freude, Liebe - diese wunderbaren individuell-menschlichen Leidenschaften -, sie sind schon vor Urzeiten unsere leider recht kleine bessere Seite gewesen.

Allein aber, das sie möglich ist, das sie nach dem blutigsten Gemetzel, den größten Verbrechen immer wieder aufleuchtet, dass diese andere Seite in der vieltausendjährigen Geschichte nicht zu vernichten war, das könnte unsere Existenz rechtfertigen.

Zu solchen Fragen vorzudringen, scheint mir ein Ziel der künstlerischen Arbeit von Jörn Lies zu sein. Selten ist ein fotografischer Blick so erschreckend kritisch und zugleich so mitleids- und liebevoll. Er ist ein aufmerksamer Betrachter, der den Dingen auf den Grund gehen will.

Ich persönlich sehe ihn in einer vagen Seelenverwandtschaft mit Eugène Atget oder Alfred Stieglitz einerseits aber auch Keith Arnatt und Raghubir Singh. Doch dies ist nur der vage Versuch, sich der Kunst jemandes anderen zu nähern durch Vergleich mit dem, was man selber weiß oder kennt, vielleicht so, wie ich mich seinerzeit z.B. Lermontow näherte, indem ich ihn zuerst in deutschen Nachdichtungen las, dann im russischen Original aber mit deutschsprachigem Denken, schließlich die Wörter hinterfrage, und noch im-

mer war ich weit von dem entfernt, was er mir heute bedeutet; erst als es gelang, in seiner Sprache zu denken und vor allem zu träumen zu beginnen, einschließlich der Alb- und Zwangsträume, als ich mir die Fragen stellen musste, die auch er sich möglicherweise stellte, begann ich, ihn zu erahnen. So auch habe ich begonnen, mich der Fotografien von Jörn Lies zu bemächtigen.

Betrachte ich die Bilder dieses Bandes, so errate ich etwas von der Spürnase des Hundes auf der Blutspur, vielleicht jenes Hundes auf dem Foto, mit dem gar nicht niedlichen Hyänenhals hinter dem Drahtgitter; ich ahne den Blutgeschmack unseres und auch der vorangegangenen Jahrhunderte.

Es sind keine lauten Bilder, die da fotografiert sind. Dem flüchtigen Auge zeigen sie Waldwege, übrig gebliebenes Toast, diverse junge Leute scheinbar nur unterschiedlicher Art in Liebe und in Traurigkeit. Aber immer ist mehr abgebildet als abgelichtet, eine oder mehrere zusätzliche Ebenen dem, der sehen will.

Wer das Schreien nicht in sich hört, mag sich am Kunstvollen der Gestaltung, an der Präzision des Auges, am Beherrschen der fotografischen Technik und Möglichkeiten ergötzen. Wirklich deuten wird er die Bilder kaum können, denn sie bedürfen in ihrer so scheinbaren Leichtigkeit der Betroffenheit vom Leben. Dann wird

man auch den Bildautor erahnen können.

Schön ist, wie diese Betroffenheit vom Leben mit spielerischer leichter Hand und zugleich zutiefst verbissenem Ernst vollzogen wird, wie der Künstler sich selber gelegentlich durch eine Art „Installationstechnik“ im Bild in Beziehung setzt, sei es ad personam oder mit eingestreuten fotografischen Marginalien mit sympathischem Wiedererkennungseffekt. Nie schadet das der Ernsthaftigkeit der Aussagen, dem tiefen Schürfen.

Ist Jörn Lies einer, der uns ändern will? Ist er einer, der die Umstände ändern will, unter denen wir so bleiben, wie wir sind? - Er möchte uns gern anders haben. Aber uns modeln zu wollen nach seinem Bilde, das untersteht er sich nicht. Er ist voller Hoffnung, es möge sich zum Guten wenden und voller Verzweiflung, weil er befürchtet oder gar ahnt, dass nichts besser oder gar gut werden wird. Um Kohelet anzuzitieren: „Was aber ist der Mensch? ...“ - Und vor allem: er schließt sich nicht aus, er zeigt nicht mit dem ausgestreckten Finger und dünkt sich selber den Objektiven.

Jörn Lies ist ein moderner Künstler, dem es nicht darauf ankommt, „modern“ zu sein. Wozu auch? Der Begriff „modern“ bleibt stets eine Art „Hilfsverb“ zwischen Innovation und Konservativismus. Aber er stellt die Fragen unserer Zeit, nämlich jene Fragen, die die

Fragen aller Zeiten waren, - die nach dem Unveränderlichen in uns und die nach dem möglicherweise doch Veränderlichen. - Er ist in meinen Augen modern im Sinne eines Alighieri oder Bosch, eines Büchner, Lermontow.

Sehr groß ist die Zahl derer nicht, die uns konfrontiert haben mit uns selber, in unserer Großartigkeit, unserem Alleinsein, unserer Verantwortungslosigkeit. Und wenige davon werden heute in der Kunstgeschichte noch benannt werden können. Das vergisst man all zu oft!

Seine Bilder verlangen einen aufmerksamen Betrachter, der bereit ist nicht „die Welt“, sondern vor allem sich selber in der Welt zu erblicken.

Ich beneide ihn um seine Fragen an uns, seine Sehnsucht, seine sehende Suche nach Wahrheit und Gerechtigkeit, die er gezwungen sein wird mit zunehmender Wehmut zu Ende zu bringen.

Wer Fragen stellt gibt Hoffnung - Hoffnung, das steinerne Herz unserer menschlichen Existenz zu erweichen. Vielleicht sogar Hoffnung auf Zukunft.

Werner Brückner

































RESERVERET

Kun skibe over 30m
Når skibe over 30m
1/2 Forbånd 1700
100 m

Kilometer gælder forbuden

































Tafeln:

2	Leipzig 2006	45	Deutschdorf 2001
		47	Lütschental 2006
9	Canale 2006	49	Sumiswald 2004
11	Bern 2003	51	Bern 2006
13	Halle/S. 2002	43	Rendsburg 2001
15	Leipzig 2003		
17	Halle/S. 2002	57	Kemtau 2005
		59	Verona 2007
21	Radvanec 2006	61	Kola 2005
23	Canale 2006	63	Rügen 2002
25	Lütschental 2006	65	Verona 2007
27	Sumiswald 2003	67	Leipzig 2002
29	Drei-Eichen 2003	69	Meisdorf 2002
31	Sumiswald 2004	71	Canale 2006
33	Drei-Eichen 2005	73	Drei-Eichen 2005
35	Leipzig 2005	75	Bern 2003
37	Murmansk 2005	77	Bern 2003
39	Magdeburg 2006		
41	Rügen 2002	81	Magdeburg 2007
43	Marstal 2002		



Impressum

But thoses were the days erscheint in einer Auflage von 3 Exemplaren.

Gestaltung: Jörn Lies

Gedruckt auf BVS matt 150 g/m² von der Druckerei Häuser.

Gebunden in den Grafischen Werkstätten der HGB Leipzig.

© 2007 by Jörn Lies

